

GALERIJA PRICA, PUČKO OTVORENO UČILIŠTE SAMOBOR

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Josip Šarić darovao je sliku pod nazivom „Fragmenti“ 2009., tehnika akril na platnu, u povodu svoje izložbe „Fragmenti“ realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu 23.03. – 11.04.2010.
- Jennifer Garrett darovala je sliku pod nazivom „Early Croatian 034“ 2009., tehnika tempera na papiru, u povodu svoje izložbe „Utisci Hrvatske“ koja je bila realizirana u sklopu programa POU Samobor povodom obilježavanja Dana planete Zemlje u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 19. – 25.04.2010.
- Marija Kondres darovala je sliku pod nazivom „Ocean“ 2008., tehnika akril i ulje na platnu, u povodu svoje izložbe „Elementi“ realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 27.04. – 9.05.2010.
- Ana Sladetić darovala je sliku pod nazivom „Akt IV“ 2008., mješovita tehnika kolaž, tuš, olovka i boja za zidove na papiru, u povodu svoje izložbe „Životni krug“ realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 20.07. – 1.08.2010.
- Zoran Pavlović darovao je crtež bez naslova, 2009., tehnika akvarel, kolaž, tuš i olovka na papiru, u povodu svoje izložbe „gle!karikatureuPrici“, realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 12.10. – 31.10.
- Josip Grđan i Silva Krajačić darovali su fotografiju pod nazivom „Sanoborska oprava“ 2010., tehnika fotografija na platnu, u povodu zajedničke izložbe pod nazivom „Sanoborska oprava“ realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 5.11. – 21.11.2010..
- Silvestar Kolbas darovao je fotografiju pod nazivom „Jezero života“, 19.09.2006., tehnika fotografija na kapafixu, u povodu svoje izložbe „20 dana na Tibetu“ realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 23.11. – 16.12.2010.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zaštita i nadzor fundusa te pohrana građe vezani su uz redovitu zaštitu.

2.3. Restauracija

Petra Kursar, vanjska suradnica, restaurirala je sliku Zlatka Price „Ljubavnici“ 1958. Inv. br. GZVP 10

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu su uvedena djela iz donacije Zlatko i Vesna Prica, kao i nove umjetnine, koje ostaju u galeriji nakon gostujućih izložaba u Galeriji Prica.

Inventarna knjiga se upisuje računalno u program M++.

3.3. Fototeka

Za sve izložbe u organizaciji Galerije Prica načinjena je fotografska dokumentacija.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku Galerije Prica redovito se pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija o izložbama koje organizira Galerija Prica.

Obavijesti se spremaju u digitalnom i fizičkom, papirnatom obliku, a mediji koji ih objavljuju su: Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Turistička zajednica Samobor, POU Samobor, Radio Samobor, Culturnet, Sveta Nedjelja 24 sat na dan, Javno, Kamo, Muzejski dokumentacijski centar Zagreb, Akademija-art net, itd

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Darovanje: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske otkupilo je Galeriji Prica monografije, kataloge umjetnika i izložaba iz raznih muzeja i galerija u Hrvatskoj.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Stalni postav Zlatka Price bio je skinut sa zidova i pohranjen u depo Galerije Prica za vrijeme održavanja gostujuće izložbe „Antun Motika – slike, crteži i kolaži iz pedesetih godina XX stoljeća“ realizirane u suradnji sa Zbirkom umjetnina grada Pule.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada građe iz fundusa Galerije Prica i materijala vezanog uz njega.

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na dvodnevnom seminaru u organizaciji Poduzetničkog centra Samobor na temu “Oblikovanje i realizacija novih turističkih proizvoda“ koja je bila održana u prostoru Marijinog dvora Lužnica u periodu od 1. - 2. ožujka 2010.
- Sudjelovanje na 29. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija – Interliber; 33. međunarodni sajam knjiga i učila
- Pohadanje tečaja „Čuvanje muzejskih zbirki – Uvod u preventivnu zaštitu“ održanog 26. i 27. listopada 2010. u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra Zagreb (MDC)
- Prisustvovanje Info danu u organizaciji Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Uprava za međunarodnu kulturnu suradnju, Odjel za kulturnu kontaktnu točku na temu „Programi Europske unije – mogućnosti za kulturu“
- Prisustvovanje predavanju dr.sc. Wim de Vos u prostoru MDCa na temu „Šetnja s dinosaurima. Kako muzej može uključiti javnost?“ 20. rujna 2010.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Posuđivanje i davanje na uvid literature studentima
- Sudjelovanje kao dio stručnog tima tijekom posjeta Juri Vandekaru, vezanog uz donaciju njegovih slika Gradu Samoboru

6.13. Ostalo

Sudjelovanje Galerije Prica u obilježavanju *Međunarodnog dana muzeja* u Hrvatskoj sa izložbom „Antun Motika - slike, crteži i kolaži iz pedesetih godina XX stoljeća“ realizirane u suradnji sa Zbirkom umjetnina grada Pule, te sa ostalim popratnim sadržajima.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Josip Šarić „Fragmenti“**

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 23.03. – 11.04.2010.

Autor stručne koncepcije: Josip Šarić

Autori likovnog postava: Josip Šarić, Nikolina Mahović

Opseg: 21 slika u tehnici akril na platnu

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna.

Tema: Na izložbi je predstavljeno 21 slika koje su rađene tehnikom akrila na platnu.

Šarić oslobađa energiju oblika, dovodi formu do eksplozije njezinih silnica, no i u ključanju površine zadržava relativnu čistoću siluete ploha. Nemiru magme ili vala Šarić suprotstavlja geometrizirane segmente slike, sastavnica poliptihalnih kompozicija, od jasnoće diptiha ili triptiha do razvedenog rastera prikaza. Granične linije dosljedno su pravolinijskog karaktera, od naglašenog vertikaliteta do dijagonalne položenosti obrubnica. U različitosti gradivnih elemenata Šarić je postigao jedinstveno slikarsko tkivo, s dosegnutom napetošću suprotnosti u odnosu pokrenutih nakupina i jednolikosti tona ploha. S osvajanjem dubine prostoru kroz kontrast pažljivo njegovane boje i ekspresivnog nanošenja slikarskih čestica.

- **Marija Kondres „Elementi“**

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 27.04. – 9.05.2010.

Autori stručne koncepcije: Marija Dujmović Kondres, Nikolina Mahović

Autor likovnog postava: Marija Dujmović Kondres, Nikolina Mahović

Opseg: 14 slika u tehnikama ulje i akril na platnu, ulje na drvetu

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna, edukativna, informativna, kompleksna.

Tema: Marija Kondres u svom slikarstvu posvaja motiv, slikarski ga analizira i traži njegov sukus ljepote. Gradnju djela najčešće provodi preglednom konstrukcijom cjeline i svih segmenata, rasterom u kojem sve čestice zadržavajući čitkost. U svom slikarskom izražavanju odlučuje se za slobodnu gestu, izražajnost poteza, dobivajući time površinu punu vibrantnosti.

Njena osjetljivost na koloristički treptaj kadra, optiku kojom intuitivno fokusira predmet, a slikarskim sredstvima raspoređuje doživljaje, primarno izazvane osobnom poetikom lirskog viđenja motiva stvara slike izrazite svježine. Ona odabire motiv okom, slika ekspresivnom gestom, a forme oblikuje bojom. Njena slikarska pretapanja viđenog i s druge strane snovitog zajednički tvore mnogoznačne vizije gledatelju prisne i prepoznatljive. Životnost kolorita i dinamizam oblika, raspored površina i ritam crtačkog skeleta ponekad su začudno pojednostavljeni.

Posjeduje izražajni osjećaj za čvrstu kompoziciju i za paletu ekspresivnih svojstava kojom ne apstrahira nego materijalizira stvarne oblike iz prirode i intimno poetsko iskustvo u cjelovitu sliku. To su samo neke od kvaliteta koje slikarstvu Marije Kondres daju posebnu draž i izražajnost vlastitog rukopisa.

- **Zbirka umjetnina grada Pule „Antun Motika - slike, crteži i kolaži iz pedesetih godina XX stoljeća“**

Galerija Prica, POU Samobor, 18.05. – 27.06.2010.

Autori stručne koncepcije: Nikolina Mahović, Branka Benčić

Autori likovnog postava: Nikolina Mahović, Branka Benčić

Opseg: 32 slika u tehnikama ugljena na papiru, kolaža na papiru, gvaša na papiru, akvarela na papiru i tempere na papiru, 21 fotokolaž na papiru

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Sukladno svojem programu rada, Galerija Prica obilježavajući Dan muzeja ove godine otvorila je izložbu Antuna Motike. Suradnja je to sa Zbirkom umjetnina grada Pule, koja na taj način prikazuje radove iz svojeg fundusa približavajući ga tako publici.

Zbirka umjetnina Grada Pule, utemeljena kroz izlaganja i prikupljanja umjetnina, 2006. godine obogaćena je donacijom obitelji Motika te tako danas tvori jedinstvenu zbirku. *Zbirka Antun Motika* sastoji se od umjetnikovih ranih radova kao što su ilustrirane priče (poput *Puti na Mjesec* Julesa Vernea), poznati crtež Futuropolis

(1917), potom akvareli, gvaševi, tempere i ulja nastali od 1929. zatim crteža, skica, kolaži te eksperimenti, obuhvaćajući sve faze autorova stvaralaštva (pred akademsko razdoblje, mostarski period, pariška iskustva, studijski eksperimenti, radovi iz 1950-ih godina...), a posebno zanimljiv segment zbirke čine albumi s fotokolažima.

Okosnicu koncepcije izbora izložbe u Galeriji Prica u Samoboru čine odabrani radovi Antuna Motike. Tu su crteži, slike, kolaži i fotokolaži iz pedesetih godina XX. stoljeća na kojima je često prisutan motiv interijera. Interijerom autor sukladno umjetničkim tendencijama svoga vremena, istražuje specifičnu konstrukciju slikarskih elemenata: prostora, linije, plohe i volumena. Istraživanje slikarskog prostora plijeni autorovu pažnju dok mu je doslovna deskripcija prizora manje zanimljiva. Tako primjećujemo odstupanje od uobičajenih obrazaca prikazivanja predmeta, figure, odnosno ljudskog lika i prizora. Motika je svjesno tražio nove pristupe artikulaciji slikarskog polja kroz niže ili manje vrijedne umjetničke medije – crtež, gvaš, kolaž. Te su mu tehnike omogućavale razvoj likovnog mišljenja i problemskih koncepata. Motikino shvaćanje umjetnosti kao procesa, eksperimenta i propitivanja vlastite naravi odredili su autorov umjetnički jezik.

Polustoljetna istraživanja, umjetnički projekt Antuna Motike, tragove kojeg nalazimo i danas, još uvijek su na margini opće povijesti hrvatske umjetnosti XX. stoljeća.

Motikina samozatajna priroda kao i mnoge ideje i projekti toliko sukladni europskim strujanjima i danas su daleko od prave valorizacije. Izložba Antun Motika *crteži, slike i kolaži* želi pripomoći novom vrednovanju Motikina djela, odnosno cijelog njegovog opusa.

Suradnja: Izložba je ostvarena u suradnji sa Zbirkom umjetnina grada Pule.

- **Ana Sladetić „Životni krug“**

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 20.07. – 1.08.2010.

Autor stručne koncepcije: Ana Sladetić, Nikolina Mahović

Autor likovnog postava: Ana Sladetić, Nikolina Mahović

Opseg: 15 slika u kombiniranim tehnikama kolaža, ugljena, olovke, boje za zidove na papiru.

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna, informativna, studijska.

Tema: Akt je tema koja je oduvijek zanimala i intrigirala umjetnike. Od prvih prikaza aktova kao kulturnih simbola, preko traženja prikaza savršenih proporcija, do danas kada

živimo opsjednuti tijelom kao nečim što nas većinom zanima kao da izvan tijela ničeg drugog nema. Mlada umjetnica Ana Sladetić također se posvetila istraživanju ove tradicionalne teme. Krenula je od povijesnog iskustva da umjetnik mijenja vrijeme u kojem živi, koji se ne treba mijenjati prolaznim okolnim utjecajima. Ona nije umjetnica koja bi sva svoja pitanja iscrpila u atelijerskoj izolaciji, ona je strastveno usađena u život, njena je osjetljivost prema životu disperzivna i te se njene osobine nužno reflektiraju u samom stvaralaštvu. Realistična prema životu uopće prepoznaje realizam u umjetnosti kao jedino pravo usmjerenje. U središtu svoje umjetnosti postavlja nagi ljudski lik. Karakteristike njenog rada su prepoznatljiva prisutna tjelesnost, crtačka uravnoteženost dok kompozicijske mijene, varijacija položaja akta, te stupanj opisnosti imaju svoju sadržajnu slojevitost. Eksperimentiranjem sa slobodnim, crnim, širokim potezima kista, fragmentarno nanesenim slojem boje slikarskim valjkom ili upotrebom kolaža kao jednim od tehnika kojom se neprestano igra pokazuje svoju fascinaciju ljepotom ljudskog tijela.

- **Damil Kalogjera „Pokus“ – Samoborska glazbena jesen 2009.**

Galerija Prica, POU Samobor, 24.09. – 10.10.2010.

Autor stručne koncepcije: Damil Kalogjera

Autor likovnog postava: Damil kalogjera

Opseg: 54 fotografije

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Pokus je nešto mladenački drsko i hirovito nepristojno, otvoreno, a izvedba nešto starački pristojno, dovršeno i zatvoreno. Pokus donosi sa sobom veličanstvenu dosjetku, mogućnost ponavljanja, ispitivanja, kopanja u mraku i vječnog učenja, a izvedba grozotu jednodatnosti, nemogućnosti istraživanja, svojevrsnog zaustavljanja vremena i izmišljanja, gotovo konačne i ubitačne nepromjenjivosti umjetničkog čina. Pokus je djetinjasta zaljubljenost i neizvjesnost, a izvedba bračna rutina, nesimpatična stalozenost već otkrivenog. Pokus je potpuna sloboda kretanja, demokratičnost domišljaja, a izvedba ograničeno, semaforско crvenilo, tiranska naredba za ubitačnu lukavost i oprez. Pokus je riskantno, kreativno rađanje nečega još nepoznatog, životvorno slavljenje hrabrosti i divljine, smioni ulazak u predstojeće životne okršaje, a sama izvedba ziheraško, predvidljivo i slabačko otaljavanje, odumiranje, nerijetko tek vrtnja ukруг nečega na pokusima već davno osvojenog, blijedо nabrajanje nečega

svakako nadmoćnijeg i jačeg. Za razliku od pokusa, izvedba je, u jednu riječ, naziranje sivila kraja, odškrinuta vrata u umjetničku smrt. Zbog toga se svim svojim silama priklanjam čudu pokusa, jer im izvedba podmuklo sprema i uglavnom neumitno donosi kraj.

- **Zoran Pavlović – Zozo „gle!karikatureuPrici“**

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 12. – 21.10.2010.

Autor stručne koncepcije: Zoran Pavlović, Nikolina Mahović

Autor likovnog postava: Zoran Pavlović, Nikolina Mahović

Opseg: 15 karikatura kombinirane tehnike tuš, olovka, kolaž i akvarel na papiru

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Ono što bi se uvjetno moglo imenovat karikaturom, a Zorana Pavlovića karikaturistom, samo je kolokvijalna poštapalica onima, koji i ne slute o čemu se tu zapravo radi. Više bi se moglo reći da je karikatura „međutak“ između zbilje i mašte, između prakse i teorije, a reklo bi se i između neba i zemlje, odnosno raja i pakla – t.j. čistilište.

Zoran Pavlović je svoj opori humor ugradio u najbolju tradiciju hrvatske i zagrebačke karikature. Zajedno s Bastašićem, Kritovcem, Kovačevićem, Pahernikom i Šarićem, od sredine šezdesetih godina stvarao je svoj vlastiti stil, kojeg se danas slobodno može nazvati zagrebačkom specifičnošću, i danas je savršeno jasno da taj stil nije od jednodnevne uporabe, već da i danas ima onu svježinu i aktualnost koja je Pavlovića i njegove sudruge krasila i tada. Svi oni, pa i Pavlović, formirali su se kao kreativne ličnosti u specifičnim okolnostima o kojima se danas svašta priča, i iako u svim tim pričama ima i istine, činjenica je da su te šezdesete godine iznjedrile jednu autentičnu generaciju karikaturista koji se nisu dali zavesti s trenutkom, već su svoju interpretaciju trenutka, odnosno zbilje, vidjeli i mnogo širem – a i mnogo dubljem – kontekstu. Kao što nikada nije govorio o aktualnom trenutku, Pavlović niti danas ne stavlja svoju karikaturu u poziciju svakodnevnice o kojoj bi doista mogao na svoj način dosta reći, već i nadalje elaborira jednu te istu temu koja - ako ćemo pravo - nije nimalo humorna i nimalo za nasmijati.

- **Josip Grđan i Silva Krajačić „Sanoborska oprava“**

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 5. – 21.11.2010.

Autor stručne koncepcije: Josip Grđan, Silva Krajačić

Autor likovnog postava: Josip Grđan, Silva Krajačić

Opseg: 20 fotografija na platnu

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, skupna, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Izložba se organizira povodom završetka projekta: Suvenir foto-monografija 'Sanoborska oprava' na kojem su autori Josip Grđan i Silva Krajačić radili više od godinu dana. Cilj projekta je očuvanje znanja o tradicijskoj kulturi, a odnosi se na pučku kulturnu baštinu Zagrebačke županije s naglaskom na samoborski kraj. Izloženo ukupno 20 fotografija odabranih motiva iz foto-monografije. Fotografije su otisnute na platno, dimenzija 1420 x 950 mm.

- **Silvestar Kolbas „20 dana na Tibetu“**

Galerija Prica, Mala dvorana, POU Samobor, 23.11. – 16.12.2010.

Autor stručne koncepcije: Silvestar Kolbas, Marina Viculin

Autor likovnog postava: Silvestar Kolbas, Marina Viculin

Opseg: 60 fotografija na kapafixu

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Izložba *20 dana na Tibetu* prije svega jest pogleda na Tibet okom fotografa.

Lišena suvišnih komentara, uz tek usputne naznake Silvestra Kolbasa, njihova autora, o vremenu, mjestu i motivu koji ga je naveo da pojedini kadar zabilježi i uz poneku nešto osobniju opasku, knjiga pruža prvenstveno vizualni užitak. Minimalistički komentari uz fotografije izdvojeni pružaju čitatelju/gledatelju priliku da fotografiju doživi bez ikakva ometanja, bez ikakva savjeta o smjeru razmišljanja u koji bi ga prizor trebao voditi. Pogled na komentar, pak, otkriva dijelom autorovo tumačenje, ako ga ima, ili njegovo čuđenje, nedoumicu, ushićenje krajolikom, arhitekturom i ljudima koji ga okružuju i čitatelju pruža moguće alternativno čitanje fotografije. Pristup Silvestra Kolbasa urodio je rezultatom kakav rijetko imamo prilike vidjeti.

Nema tu senzacionalizma, površnog gledanja i podilaženja publici. Ako je autor ičemu "podilazio", onda je to bio njegov visok estetski kriterij. Cilj puta je bio pješice obići

svetu planinu Kailash, te posjetiti sveto jezero Manasarovar. Preletom preko Himalaja iz Kathmandua stiglo se u Lhasu, glavni grad autonomne pokrajine Tibet. Putovanje preko gradova Gyantse, Shigatse, Rongbuk podno Mount Everesta, Old Tingri, Saga, do Tharchena u podnožju Kailasa.

Trodnevno pješaćenje (*kora*) oko Kailasa je pokazalo što je to Tibet. Vrijeme se tijekom 24 sata mijenjalo od sunčanih + 22° do snježnih -5° uz visinsku razliku od 4500m/nm do 5650m/nm. Ekipa se sretno vratila u Tarchen, odakle se krenulo na jezero Manasarovar. Povratak u Nepal klancem kroz Himalaju do Kathmandua.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba

- Josip Šarić „Fragmenti“ katalog izložbe, 2010. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Marija Kondres „Elementi“ katalog izložbe, 2010. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Zbirka umjetnina grada Pule „Antun Motika - slike, crteži i kolaži iz pedesetih godina XX stoljeća“ katalog izložbe, 2010. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Ana Sladetić „Životni krug“ katalog izložbe, 2010. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Damil kalogjera „Pokus – samoborska glazbena jesen 2009.“ katalog izložbe, 2010. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- Zoran Pavlović – Zozo „gle!karikatureuPrici“ katalog izložbe, 2010. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski

Plakati izložbi

- Josip Šarić „Fragmenti“
- Marija Kondres „Elementi“
- Zbirka umjetnina grada Pule „Antun Motika – slike, crteži i kolaži iz pedesetih godina XX stoljeća“
- Ana Sladetić „Životni krug“
- Damil kalogjera „Pokus – Samoborska glazbena jesen 2009.“

- Zoran Pavlović – Zozo „gle!karikatureuPrici“
- Josip Grđan i Silva Krajačić „Sanoborska oprava“
- Silvestar Kolbas „20 dana na Tibetu“

Pozivnice

- Josip Šarić „Fragmenti“
- Marija Kondres „Elementi“
- Zbirka umjetnina grada Pule „Antun Motika – slike, crteži i kolaži iz pedesetih godina XX stoljeća“
- Ana Sladetić „Životni krug“
- Damil Kalogjera „Pokus – Samoborska glazbena jesen 2009.“
- Zoran Pavlović – Zozo „gle!karikatureuPrici“
- Josip Grđan i Silva Krajačić „Sanoborska oprava“
- Silvestar Kolbas „20 dana na Tibetu“

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Vodstvo po stalnom postavu Galerije Prica, za osnovne i srednje škole, odraslu grupu turista na engleskom jeziku.
- Vodstvo po izložbi „Antun Motika – slike, crteži i fotokolaži“:
razredi Srednje strukovne škole Samobor
grupa učenika osnovne škole izbornog predmeta keramika
grupe odgajateljica iz vrtića Samobora i okolice
razredi iz: Osnovna škola Bogumil Toni, Sveti Martin pod Okićem
grupe iz vrtića - Grigor Vitez Samobor
- Vođenje po izložbi Josipa Grđana i Silve Krajačić „Sanoborska oprava“:
grupa turista iz Njemačke
vrtićka grupa
- Vođenje po izložbi Silvestar Kolbas „20 dana na Tibetu“
razredi Osnovne škole Samobor

11.3. Radionice i igraonice

Radionica sa vrtićkom grupom na temu izložbe „Antun Motika – slike, crteži i fotokolaži iz pedesetih godina XX stoljeća“

Radionica sa razredima osnovne škole na temu stalnog postava izložbe „Zlatko i Vesna Prica“

12. ODNOSI SA JAVNOŠĆU

12.1. Press

Sve izložbe i programi organizirani u Galeriji Prica popraćeni su u dnevnom, tjednom i mjesečnom tisku : Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Glas Slavonije, Novi list, 24 sata, Vijenac, Samoborski list, Samoborske novine, Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Naš Samobor, Slovenske tiskovine, Radio Sljeme, Radio Samobor, Radio Kaj, Dobro jutro, Vijesti iz kulture, Istarske tiskovine, VIP info, HINA, Culturenet, Iskon, Indeks, Monitor, MDC, Teletekst

Internet: Akademija art-net, Culturnet, Dnevni kulturni info, Fora info, Kamo, Kultura, Kulturpunkt, Net.hr, Metro express, Novi list, Portal net, Radio 101, Radio Kaj, Radio Samobor, Radio Sljeme, Zarez

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Javljanje za Radio Sljeme u povodu najave izložbe „Antun Motika - slike, crteži i fotokolaži iz pedesetih godina XX stoljeća“
- Redovito javljanje na Radiju Samobor i najavljivanje izložaba.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2010. imali smo 2175 posjetitelja (besplatni ulaz, djeca, studenti, umirovljenici te odrasli) od toga je bilo 16 grupa koje su posjetile stalni postav ili privremene izložbe.

15. FINANCIJE

Grad Samobor :	60 %
Zagrebačka županija	30 %
Ministarstvo kulture	10 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

U prostoru Galerije Price redovito se održavaju koncerti klasične glazbe (npr. Samoborska glazbena jesen, Virtuozo, Zagrebački glazbeni prsten), predstavljanje monografija osoba ili institucija, nosača zvuka (CD), prezentacija knjiga pjesama i sl., svečane skupštine u organizaciji Grada Samobora itd.